

CURSO ONLINE RECONOCIDO POR EL MEFP

CURSO INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MUSICAL PARA DOCENTES

(60 horas; 6 créditos)

CONVOCANTE Y ORGANIZADORA: CSIF EDUCACIÓN - SECTOR NACIONAL

1. OBJETIVOS:

1. Conocer los principios generales que rigen la construcción musical.
2. Conocer las principales características estéticas y técnicas de la composición musical desde el siglo XVII hasta el siglo XX.
3. Desarrollar la capacidad de reconocer dichas características a través de la observación de ejemplos musicales seleccionados.
4. Conocer y utilizar las principales herramientas analíticas para profundizar en la comprensión del hecho musical.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica musical personal (interpretación, composición, docencia, investigación, etc.).

2. CONTENIDOS:

Principios generales de la "forma musical"	¿Por qué el análisis? ¿En qué consiste el análisis musical? ¿Qué entendemos por "forma musical"?	.Unidad vs. variedad. Procedimientos constructivos básicos: repetición, contraste y variación. El concepto de "textura".
La Armonía Tonal como base de la Composición durante la "Práctica Común"	¿Qué entendemos por "tonalidad"? El acorde. Inversiones. Análisis armónico y cifrado. Las funciones tonales.	Las cadencias. Melodía vs. armonía: las notas de adorno. Ampliaciones de la tonalidad: modulación, enfatización y acordes cromáticos.
Unidades Estructurales Menores: Motivos Y Frases. Formas Musicales Básicas	El motivo. Las agrupaciones fraseológicas. La frase tipo "período". El "período paralelo".	Otros tipos de período. Comienzo y final. Formas musicales simples.
Formas Musicales del Barroco	El Barroco: características generales. La suite.	Música escénica: recitativo y aria. La fuga.
Formas Musicales del Clasicismo	. El Clasicismo: características generales. . Sonata y "forma sonata". Un ejemplo paradigmático: W. A. Mozart, Sonata KV 283, II.	Otras formas musicales dentro de la Sonata clásica: sonata sin desarrollo, minuet/scherzo, rondó-sonata.
Formas Musicales del Romanticismo	El Romanticismo: características generales. La armonía romántica.	Nuevos modelos de organización formal: la variación-desarrollo, la música programática y las formas de pequeñas dimensiones. La forma sonata en el Romanticismo.
La Música del siglo XX	Nuevos materiales musicales. Nuevas formas de construcción de acordes. Nuevos lenguajes armónicos.	Atonalidad y serialismo. La forma musical en el siglo XX. Dos casos paradigmáticos: Debussy y Schönberg.

3. METODOLOGÍA:

El curso es en red, por lo que se desarrolla a través de nuestra propia plataforma *Campus Virtual* <https://campuseducacion.csif.es/>. Todo el material (temario, contenidos, test, etc.) está de forma accesible en la plataforma. Habrá un contacto y seguimiento del curso constante con el apoyo del tutor, quien irá guiando la secuenciación de la actividad desde el principio.

4. RECURSOS MATERIALES:

Material del curso en formato PDF. Se descarga desde el espacio virtual del alumno.

Guía del alumno. Esta guía incluye la información que necesita tener el alumno para el desarrollo concreto de la acción: fechas, programación orientativa, actividades obligatorias, metodología, criterios de evaluación, etc. Se incluye también la guía de uso de la plataforma de formación con el funcionamiento de las herramientas del espacio virtual.

Duración:	60 horas
Nº de créditos:	6 créditos.
Fechas:	Del 20 de octubre al 17 de diciembre de 2021
Horario:	Abierto las 24 horas debido a las características de la formación online.
Lugar de celebración:	Online, a través de la plataforma: https://campuseducacion.csif.es/
Tutor	Juan Bautista Nieto Cortés
Destinatarios:	Docentes de Conservatorios y Escuelas de Música, Maestros de Música de Primaria y Profesores de Música de Secundaria (profesorado no universitario), que se encuentren ejerciendo docencia o la hayan ejercido con anterioridad, en centros públicos, privados y concertados en los que se impartan enseñanzas musicales de régimen general y de régimen especial.
Plazo de matrícula:	Concluye 1 día antes del comienzo del curso.
Criterios de selección y admisión	<p>Por riguroso orden de inscripción, teniendo en cuenta en primer lugar a los docentes que estén o hayan estado en activo y en segundo lugar a los interesados que, cumpliendo los requisitos legales para ejercer la docencia, no tengan experiencia docente acreditada (hasta un 15% del total de los participantes). Para la inscripción es necesario:</p> <ol style="list-style-type: none"> DOCUMENTACIÓN POR CORREO POSTAL (se ruega adelantarla escaneada por correo electrónico a edu.formacionmec@csif.es) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de inscripción cumplimentada y firmada. ✓ Cabecera de nómina o certificado del centro en donde se preste o se haya prestado servicio. INSCRIPCIÓN Y PAGO EN LA PLATAFORMA: https://campuseducacion.csif.es/ Se informará personalmente por correo electrónico a los admitidos.

Nº de plazas:	Mínimo 30, máximo 50 alumnos. En el caso de que el curso no llegará al mínimo requerido por el MEFP (30 alumnos) se devolverá el dinero al alumno.
Certificación:	<p>Una vez finalizado el curso, se enviará el expediente del mismo al Ministerio. Desde ese momento, en aproximadamente dos meses (siempre que no haya ninguna incidencia en la evaluación del expediente), se podrá disponer del certificado. El certificado de CSIF junto con la diligencia del Ministerio se enviará a las sedes de CSIF. Cada sede, a su vez, se pondrá en contacto con los participantes para hacerles llegar la certificación de la actividad.</p> <p>No se emitirán certificados provisionales antes de la recepción de los definitivos por parte del MEFP.</p>
Precio:	<p>Afiliados: 41 euros.</p> <p>No afiliados: 61 euros.</p>